

## Le musée vivant de la danse grecque

Scholiou 8, Plaka, GR-10558 Athènes, Grèce

tél. (30.210) 3244395, fax (30.210) 3246921, [www.grdance.org](http://www.grdance.org) ; [mail@grdance.org](mailto:mail@grdance.org)



Le théâtre Dora Stratou à Athènes est une institution unique en son genre dans le monde entier, avec des activités variées, toutes centrées autour de la danse grecque. En tant que théâtre, il diffère de tous les autres théâtres, et en tant que compagnie de danse, il diffère des autres compagnies de danse. C'est en outre un organisme de formation et de recherche, aussi bien qu'un musée vivant de la danse grecque.



### L'association "Danses grecques - Dora Stratou"

Cette association a été fondée en 1953 par Dora Stratou qui a été sa présidente jusqu'en 1983. Madame Stratou était fille d'un premier ministre et soeur d'un ministre. Elle avait étudié le chant lyrique. Elle a réussi à obtenir l'aide de l'Etat et des particuliers dans le but de créer "un musée vivant pour la danse grecque", qui par la suite s'est ouvert à d'autres activités. Elle considérait la préservation des danses comme une preuve de la continuité de la culture

grecque depuis l'Antiquité.

Les membres de l'association sont des personnes qui ont offert une aide considérable au théâtre dans leurs diverses qualités professionnelles, scientifiques ou autres. Parmi les membres, dont le nombre est inférieur à cent, se trouvent des chercheurs distingués dans l'étude de la culture traditionnelle, en majorité des enseignants d'universités grecques et étrangères. L'assemblée générale a lieu tous les trois ans, afin d'élire les sept membres du Conseil dirigeant, et une fois par an pour entendre le rapport du Conseil. Le Président du Conseil assure la direction, représente et engage l'association.

Le Président en fonction depuis 1987 est Alkis Raftis, diplômé de quatre universités et ancien professeur de l'Université de Patras et de l'Université de Paris. Il est président du Conseil International de la Danse CID auprès de l'UNESCO, l'organisation au sommet pour toutes les formes de danse dans tous les pays du monde. M. Raftis parle six langues et a publié plus de vingt livres et un grand nombre d'articles en diverses langues; il est un spécialiste reconnu dans le domaine de l'histoire de la danse.

### **La collection de costumes**

Par l'achat de costumes anciens dans les villages durant trente ans, Dora Stratou a pu doter le théâtre de la collection la plus importante dans son genre: plus de 2.000 costumes traditionnels complets de toutes les régions, une collection de bijoux, ainsi qu'un grand nombre d'objets variés et d'accessoires (chaussures, masques, épées, foulards, clochettes, etc.) fabriqués dans les villages. La plupart de ces costumes ne pourraient pas être confectionnés actuellement, car les tissus et les artisans n'existent plus.

Cette collection de pièces de musée constitue en même temps le vestiaire du théâtre; mais, par opposition aux autres musées, ces costumes sont portés, ils vivent sur la scène, et exigent maintenance et sécurité constantes. Environ 1.000 costumes sont présentés aux spectacles durant chaque saison. Les danseurs apprennent comment les enfiler, comment utiliser les foulards pour les différentes coiffes caractéristiques de chaque région, et comment les ranger correctement. Des habilleuses spécialisées aident les danseurs à se vêtir et assurent l'entretien des costumes, le nettoyage et les réparations. Quelques costumes sont extrêmement lourds, d'autres sont ornés de broderies en fil d'or.

