

TAŃCE GRECKIE – TEATR „DORA STRATU”

Scholiou 8, Plaka, GR-10558 Athens

tel. (30.210) 3244395, fax (30.210) 3246921, www.grdance.org ; mail@grdance.org



Prezentacja

Teatr “Dora Stratu” w Atenach jest instytucją wyjątkową w skali światowej. Jego działalność skupia się wokół greckiego tańca. I jak ten teatr różni się od innych teatrów, tak jego zespół tańca różni się od innych zespołów tańca.



Towarzystwo „Dora Stratu – Tańce Greckie”

Towarzystwo zostało założone w 1953 roku przez Dorę Stratu, która mu przewodniczyła aż do roku 1983. Pani Stratu córce byłego premiera i siostrze ministra, zaś z zawodu – artystce operowej, udało się skłonić instytucje państwowe oraz prywatnych sponsorów do stworzenia „żywego muzeum greckiego tańca”, które potem podjęło i inną działalność. Wierzyła w podtrzymywanie tradycji tańca jako dowodu na ciągłość greckiej kultury od czasów antycznych.

Członkowie Towarzystwa to osoby, które przysłużyły się Teatrowi wykorzystując swoje zdolności zawodowe i naukowe. Liczba członków nie przekracza 100 osób, w większości są akademicy z wielu dziedzin. Zgromadzenie Ogólne co trzy lata wybiera siedmioosobową Radę, ale spotyka się co roku, by wysłuchać sprawozdania Rady. Prezes Zarządu prowadzi Towarzystwu, reprezentuje je i koordynuje jego działania.

Prezesem od 1987 jest Aklis Raftis, profesor Uniwersytetu w Patras oraz visiting professor Uniwersytetu w Paryżu-Dauphine. Zasiada w Zarządzie oraz jest prezesem Międzynarodowej Rady Tańca (CID – Conseil Internationale de la Danse – www.unesco.org/ngo/cid). Zarówno CID są organizacjami pozarządowymi działającymi w ramach UNESCO. Dr Raftis opublikował książki i artykuły na temat tańca w wielu językach i jest autorytetem w dziedzinie greckiego tańca.

Zbiór strojów ludowych

W ciągu 30 lat Dorze Stratu udało się wyposażyć teatr w największy zbiór strojów ludowych: 2000 kompletnych strojów ludowych ze wszystkich regionów, znaczącą kolekcję biżuterii ludowej, a także dużą ilość przedmiotów i akcesoriów (ręcznie wykonane buty, maski, miecze, chusty, dzwonki itd.). Wielu ze strojów nie można już znaleźć ani kupić, ponieważ nie ma już ani rzemieślników ani materiałów potrzebnych do ich wykonania.

Zbiór stanowi garderobę Teatru i dlatego wymaga stałej dbałości i konserwacji. Podczas każdego sezonu tancerze noszą około tysiąca strojów na scenie. Tancerzy uczy się, jak je zakładać, jak wiązać chusty w sposoby charakterystyczne dla poszczególnych regionów oraz jak je poprawnie składać. Tancerzom pomaga sześć garderobianych, które dbają też o konserwację, czyszczenie oraz magazynowanie strojów. Niektóre ze strojów są bardzo ciężkie, inne haftowane złotymi nićmi.

