



**El museo vivo de la danza griega. Fundado en 1953**  
**Institución de interés público subvencionada por el Ministerio de Cultura y la**  
**Organización Nacional de Turismo, bajo el auspicio del Municipio de Atenas**



- Teatro-jardín de 800 localidades con funciones diarias de su teatro, ubicado sobre la Colina Philopappou, frente a la Acrópolis.
- Compañía de 75 bailarines, músicos y cantantes
- Colección de más de 2.000 trajes artesanales aportados por los distintos pueblos, joyas y otros trabajos de arte popular utilizados por las funciones.
- Escuela de danza con cursos, conferencias y talleres sobre la danza, el bordado popular y la cultura popular griega
- Programas educativos para escuelas de Educación Primaria.
- Programas de investigación que incluyen proyectos en Etnografía de la Danza, Historia de la Danza, Sociología, y otras disciplinas
- Grupo de investigación y estudio, cursos y talleres sobre la Danza Griega Antigua
- Archivo de documentación de la danza, que compila y cataloga artículos, libros, grabaciones audiovisuales, fotografías, cine
- Edición de más de 40 LP, 15 CD, 15 casetes y 7 videocasetes, 30 libros sobre la danza en

griego, inglés y otras lenguas, además de 8 CD-ROM y 5 DVD

- Réplicas de trajes y accesorios para grupos de danza folklórica.
- Organizador de los siguientes acontecimientos anuales: Congreso Mundial de Investigación de la Danza, el Festival Anapali, el Festival Emmelia
- Operación del portal Pandect: [www.dance-pandect.gr](http://www.dance-pandect.gr)
- Estrecha colaboración con el Consejo Internacional de la Danza CID, la organización oficial de la UNESCO, que es la entidad suprema para todas las formas de danza en todos los países del mundo: [www.cid-unesco.org](http://www.cid-unesco.org)

Casa de la Danza, Scholiou 8, Plaka, GR-10558 Atenas, Grecia

Tel. (30) 210 324 4395, 210 324 6188, 210 921 2866, fax (30) 210 324 6921

[mail@grdance.org](mailto:mail@grdance.org) - [www.grdance.org](http://www.grdance.org)

### **Presentación**

El teatro "Dora Stratou" de Atenas es una institución única. Todas sus diversas actividades se centran en la danza griega y su singularidad nos permite decir que, como espacio escénico, se diferencia de lo que entendemos por teatro, a la vez que, como compañía de danza, se diferencia de lo que desarrollan otras compañías de danza.

La sociedad "Dora Stratou - Danzas Griegas"

Esta sociedad fué fundada en 1953 por Dora Stratou quien la dirigió hasta 1983. La señora Stratou, nacida en el seno de una familia de políticos e intelectuales (su padre fué Primer Ministro) fué educada en el arte lírico descubriendo a través de la música la riqueza de la cultura tradicional griega. Convencida del carácter único de este legado, dedicó todos sus esfuerzos a despertar sensibilidades, tanto en el ámbito público como privado, con la intención de sea preservado tan importante patrimonio.

Cerca de cien personas, de alta cualificación profesional en diferentes campos del conocimiento, ofrecen ayuda al teatro tanto de tipo profesional como científico. La estructura de esta Asamblea elige un Consejo de Gobierno formado por siete miembros cuyo actual Presidente, desde el año 1987, es el profesor Dr. Alkis Raftis, profesor de la Universidad de Patras y Profesor visitante de la Universidad de Paris - Dauphine y Presidente del Consejo Internacional de Danza de la UNESCO. El Dr. Raftis ha publicado libros y artículos sobre la danza en diferentes idiomas, siendo la principal autoridad en danza griega.

### **Colección de trajes folklóricos**

Durante 30 años, Dora Stratou recorrió toda la geografía griega para recoger trajes tradicionales con los que equipar al Teatro. Consiguió así reunir más de 2000 trajes tradicionales completos, además de colecciones de joyería popular de todas las regiones

étnicas que componen Grecia; zapatos, máscaras, pañuelos, trajes de carnaval, espadas, etc. conforman un patrimonio único. Su irremplazable valor adquiere con el paso del tiempo una dimensión mayor cada día debido al abandono de su uso y, consecuentemente, de las artesanías diversas que ayudaban a su construcción. Esta colección, orgullo del Teatro, requiere seguridad y mantenimiento continuados.

Cerca de 1000 trajes son utilizados en cada temporada de danza. Los bailarines son entrenados para aprender a colocarse prendas y adornos, la minuciosa disposición de los pañuelos de cabeza, con múltiples variantes dentro de tan amplia tradición, sobre la disposición de las joyas, etc. Seis ayudantes de vestuario aseguran la asistencia a los bailarines y mantienen ordenadamente la limpieza y almacenaje de los trajes.

Aunque en la danza tradicional griega los pasos son relativamente simples, el estilo de ejecución varía considerablemente de un lugar a otro. Un bailarín que desee instruirse necesita dedicar muchas horas de aprendizaje con buenos bailarines, como maestros, que dominen el estilo local, además de conocer a la perfección las líneas melódicas. En las denominadas "danzas en cadena", el primer bailarín dirige todas las evoluciones del baile. Mientras la mayoría de los grupos de danza folklórica aprenden sus danzas a través de profesores de danza o coreógrafos, este Teatro ha construido su repertorio convocando a grupos populares a los que ha invitado a su escenario.

Cada comunidad aldeana que ha bailado en el escenario del Teatro ha permitido ampliar el repertorio del "Dora Stratou", aprendiendo las danzas "in situ", filmándolas y posteriormente sirviendo estas filmaciones para mantener la calidad del estilo original. Cerca de 80 pueblos diferentes, islas o regiones, pueden representarse en el escenario del Teatro, incluyendo cada uno de sus trajes, músicas y cantos especiales, siendo más de 300 los bailes originales que el Teatro "Dora Stratou" tiene en su repertorio.

Otra fuente de orgullo es el hecho de que el grupo no tiene coreógrafo ni profesor de baile, está simplemente compuesto por sus bailarines. No hay ninguna compañía en el mundo que pueda sostener una estructura de estas características. Todas las danzas son presentadas en el estilo tradicional, tal y como han sido aprendidas en sus lugares originales. Los nuevos bailarines aprenden las danzas en el modo tradicional: copian el estilo local simplemente bailando durante los ensayos de los bailarines más antiguos.

